

Publikationen des Editionsteams

1. 'Digitale Edition und TEI-Codierung'. Arno Herberth, Desiree Hebenstreit, Laura Tezarek. *Germanistik Digital. Digital Humanities in der Sprach- und Literaturwissenschaft*, Ingo Börner, Wolfgang Straub, Christian Zolles (eds.) 2018. Wien: Facultas. pp. 92-103.
2. 'Andreas Okopenko, die österreichische Nachkriegsliteratur und das Politische'. Arno Herberth, Laura Tezarek. *Folia Linguistica et Litteraria* 2017. 18 (1) pp. 129-141.
3. 'Andreas Okopenko: diaries from the poet's estate (hybrid edition)'. Desiree Hebenstreit, Arno Herberth, Laura Tezarek, Christian Zolles. *3rd DHA Conference - dha2016*, 2016. Wien.
4. 'Andreas Okopenkos Tagebücher als literaturgeschichtliche Quelle'. Desiree Hebenstreit. *Tagebücher 1945-1955. Zwischen zeitgeschichtlicher und poetischer Reflexion*, 2017. Wien.
5. 'Andreas Okopenko: diaries from the poet's estate (hybrid edition)'. Desiree Hebenstreit, Arno Herberth, Laura Tezarek, Christian Zolles. *3rd DHA Conference - dha2016*, Claudia Resch, Vanessa Hanneschläger, Tanja Wissik (eds.) 2016. Wien. TEI Conference and Members' Meeting 2016. Book of Abstracts pp. 131-132.
6. 'The Digital Scholarly Edition of Andreas Okopenko's Diaries – Preliminary Results and Research Questions'. Laura Tezarek. *The 18th Annual TEI Conference and Members' Meeting: Book of Abstracts, TEI2018 - TEI as a Global Language*, . Tokyo: Center for Evolving Humanities, Graduate School of Humanities and Sociology, The University of Tokyo. p. 217.
7. 'Den Aufstieg der Digital Humanities mit Andreas Okopenko denken'. Christian Zolles, Laura Tezarek, Arno Herberth. *medien & zeit* 2018. 33 (2) pp. 32-40.
8. 'Wahrnehmen, Sammeln, Systematisieren. Rausch und Fluidum bei Andreas Okopenko.'. Desiree Hebenstreit, Arno Herberth, Laura Tezarek. *Im Rausch des Schreibens. Von Musil bis Bachmann.*, Katharina Manjolic, Kerstin Putz (eds.) 2017. Wien: Paul Zsolnay Verlag. 24 p. 345–363. Profile 19.
9. 'Krieg trifft auf Alltag. Die Erfahrung des Zweiten Weltkriegs in Andreas Okopenkos Kindernazi.'. Arno Herberth. *Literarische Inszenierungen von Geschichte*, Carsten Gansel, Manuel Maldonado Alemán (eds.) 2018. Stuttgart: Metzler. pp. 159-168.
10. 'Literary Diaries Digitized und 2. Wiener Arbeitsgespräch zum Kommentar in digitalen Editionen. Zwei Workshops am Institut für Germanistik der Universität Wien, 22. und 27. September 2017'. Claudia Dürr, Wolfgang Straub, Laura Tezarek, Christian Zolles. *Editio* 2018. 32 (1) pp. 205-210.
11. "'From the Reading into the World": Andreas Okopenko's Dictionary Novel'. Laura Tezarek. *The Avant-Garde: Aesthetic Strategies and Participatory Art in Krakau*, 2017. Krakau.
12. 'Spuren der österreichischen Nachkriegsavantgarde und Intertextualität bei Andreas Okopenko'. Laura Tezarek. *Austrian Studies Association Conference*, 2017. Chicago.
13. 'Andreas Okopenko and the Early Austrian Neo-Avant-Garde'. Laura Tezarek. *The Proof of the Pudding: Neo-Avant-Garde Theory Applied to Neo-Avant-Garde Texts. Konferenz des European Neo-Avant-Garde Network (ENAG)*, 2017. Wien.
14. 'Andreas Okopenkos Tagebücher aus dem Nachlass: Eine Hybridedition'. Laura Tezarek. *KOOP-Literaturtagung*, 2018. Innsbruck.
15. '„Aus der Lektüre in die Welt“: Andreas Okopenkos Lexikon-Roman und der englische Modernismus'. Laura Tezarek. *Realismen der Avantgarde: 6. Internationale Konferenz der EAM*, 2018. Münster.
16. 'Herausforderungen in der Erstellung digitaler Editionen'. Laura Tezarek, Arno Herberth, Desiree Hebenstreit, Holger Englerth, Christiane Fritze, Christoph Steindl. *dha2018*, 2018. Salzburg.
17. *Andreas Okopenkos Tagebücher: Ein digitales Editionsprojekt*, Laura Tezarek. 2017.